

## **Las Orquestas "Nueva Etapa", "Mágics", "Selvatana" y d&b nos hacen bailar con elegancia.**

Tras la adquisición el pasado año por parte de las orquestas "Nueva Etapa" y "Mágics" y este año por parte de "Selvatana" de un sistema de PA de la Serie Q de d&b audiotechnik, un nuevo adjetivo ha aparecido en el vocabulario de dichas formaciones: "elegante".

"Teníamos muy claro que nuestro objetivo era impresionar más por la calidad que por la cantidad – argumenta Fernando, el responsable del sonido de "Nueva Etapa" – "Nisu" de la orquesta "Mágics" con quien llevamos muchísimos años compartiendo sistemas, me alertó de que había escuchado estos equipos en Girona y de que no debía dejar escapar la oportunidad de probarlos. Decidimos por fin hacer una demo en una actuación en un pabellón de acústica horrible en Sabadell junto a Enric Esteve de Imaginamúsica y David Roselló de la oficina de soporte a usuarios de d&b en España.

David nos explica el montaje: "Colgamos dos Q1s en cada lado del puente delantero y a cada lado del escenario estacamos una Q7 de frontfill encima de 3 x Q SUBs; como complemento INFRA utilizamos un B2SUB en el centro. Para estos sistemas de orquestas utilizamos la Q7 o Q10 de frontfill para cubrir hasta aproximadamente unos 7 metros y los sistemas colgados de 2 x Q1s cada uno por lado para cubrir desde el metro 6 hasta un máximo de 45 metros a 105dBs SPL. Para monitoraje se nos ocurrió probar de sustituir toda la línea frontal de monitores habitual por una sola Q10 colgada en el puente central y, ante la sorpresa de todos, la satisfacción arriba en el escenario fue instantánea y se mutearon las cuñas durante toda la actuación. Enric – que desde Imaginamúsica y al día de hoy ya ha actualizado equipos de más orquestas como son "Marina", cuyo montaje es llevado a cabo por la empresa SIS, "la Selvatana" y "Mágics" - nos comenta "ahora, estas orquestas presumen de elegancia, sencillez y facilidad de montaje".

Tras más de un año de uso, Nisu y Fernando, de Mágics y Nueva Etapa respectivamente, nos comentan: "Los montajes son increíblemente rápidos y fáciles. Fernando añade: nos hicimos una plantilla con la configuración de rigging para las tres alturas más típicas del puente frontal. A partir de esta plantilla, los montadores pueden decidir rápidamente en base a la distancia a cubrir y a la altura del puente. Una vez finalizado el montaje, se pulsa el preset correcto en el software de control remoto R1 y ya tenemos todos los ajustes y delays a punto. Gracias a también poder monitorizar el estado de las etapas en todo momento me di realmente cuenta de que en todos los espacios en que ha sido utilizado, el equipo no llegaba nunca al límite aunque siguiese lanzando con claridad hasta las últimas filas. Y así pienso seguir... ¡durante muchos bolos!"

